

# MERCE BEAUCOUP



Merce Cunningham, interviewé par Foofwa d'Imobilité, Vienne, 2000 : « Si le travail est intéressant et que les gens veulent le voir, cela serait bien que ça continue... »

Détails de photos de Frédéric Rüegg.

Merce beau coup de dés, le hasard et le bel aujourd'hier.

*Merce* beaucoup, maître à danser ! C'est avec les *noises* de son studio que j'ai dansé mes plus belles années d'interprète. Un jeune corps qui offrait sa passion de danse au sage de l'innovation.

*Merce* encore, (p)ère spirit(uel), maître à créer. L'apprenti-sorcier de chorégraffes que j'étais, absorbait chaque jour les ind(él)ices de la création.

Merce encore et en corps : quelle inventivité, profusion de vie-sion, révélation des multi-cités à l'intérieur de chaque *move* comme dans les mots-valises de *James Joie* qu'il admirait. Le *Merce-art* ! c'est la danse qui n'a besoin de rien d'autre que son corps-espace-temps dans sa théâtralité et son abstraction : drame, comédie, tragédie, art brut peuvent surgir *at any mo(ve)ment* car ce dernier est pur. La danse en théâtre, c'est comme la vie mais un peu plus intensément, disait d'ailleurs ce *Cunning Ham*, ce Jambon Rusé du mouvement, ce Cabotin Astucieux de la pro-vocation.

Le *Merce-art* du mouvement inclus l'humain (quel beau sourire naturel ces danseurs sur scène se sont fait !), la machine (sans l'imiter mais dans ses articulations et mécanismes), l'animal (animbestialité de certains danseurs) et le surhomme (celui qui se dépasse, voit plus loin que son égo, combat la gravité avec acharnement et dignité, cherche en lui de nouvelles possibilités de ressentir le monde).

Une semaine *after death*, le crépuscule new yorkais a célébré l'héritage dansant-vivant de son art. *Merce* est mort, vive *Merce-art forever* ? La situation économique indique que ni le studio ni la compagnie ne pourraient survivre dans le long terme. Merdrce ! Que tous ceux qui ont une dette envers lui ou et qui croient à l'importance du patrimoine international chorégraphique commencent à lier des partenariats de longue durée avec ce trésor mondial de la danse. La survie va être difficile.

En vie de re-Mercier *Phllip Cunningham*, 1919-2009. Au nom du super-, du chorégra-fils et du plein-d'esprit, Amerce.