

Pro e contro

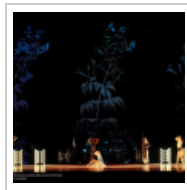
FOOTWA D'IMOBILITÉ: ATAVICHE SONORITÀ PER ESITI CONTEMPORANEI



Fondazione Teatro La Fenice Festival Lo Spirito della Musica di Venezia
Fenix Coreografia di Foofwa d'Imobilité
Musica di Antoine Lengua

VENEZIA - Figura singolare di artista della danza, Foofwa d'Imobilité, già noto come danzatore classico di spicco con il nome di Frederic Gafner, ha rivoluzionato la sua visione dell'arte coreografica dopo l'incontro con Merce Cunningham del quale per molti anni è stato interprete di spicco. Nel contempo ha iniziato un suo personale percorso creativo, continuato negli anni, con il suo gruppo NEOPOST AHRRTT locato a Ginevra, con cui ha ulteriormente approfondito le visioni concettuali del suo grande maestro. Ben lo si è visto anche in "Fenix", progetto multimediale commissionato e presentato in prima assoluta a fine luglio al Teatro la Fenice, nato in collaborazione con la Fondazione Bevilacqua La Masa nell'ambito del Festival Lo Spirito della Musica di Venezia. Un progetto nel quale il coreografo ha condiviso la scena con l'artista visivo Stefano Arienti, autore di una serie di immagini nelle quali poetici dettagli botanici, tralci, foglie, germogli, alberi rimandano all'idea della ciclicità della vita e dell'eterno passaggio da morte e rinascita insito anche nel mito della Fenice. A queste suggestioni, ulteriormente amplificate dalle ataviche sonorità suscitate dallo Sheng, lo strumento cinese a fiato utilizzato da Antoine Lengua, i danzatori hanno risposto con concetti coreutici fondamentali - dalla caduta alla risalita, dalla circolarità del movimento alle variazioni di corse, di respirazione, di ritmo - sviluppati in un crescendo compositivo nel quale questi elementi basilari della composizione si sono espansi e sono stati tradotti dagli otto danzatori di NEOPOST in una serie di sequenze senza soluzione di continuità, in un flusso di movimento insieme acquatico e fisicamente esigente, nel quale il corpo diventa limite e insieme ricettacolo di una visione esistenziale antica quanto l'essere umano.

01/08/2012
Silvia Poletti



Mi piace 1

DANZA&DANZAWEB

© Mediapress 2012 - Viale Premuda, 42
20129 Milano - P.IVA 10889140157 - Tel. +39.(0)2.76006387
Registrazione Tribunale di Milano n.526 del 02/11/1985
Iscrizione al Registro Nazionale della Stampa n. 4377 del 28/09/1993
Valid (X)HTML / CSS by Emzed.it
Php scripting: Paolo Bortolato

