

# Comment préparer et présenter *Live & Dance*

Amateurs et professionnels, danseurs et non-danseurs.

Pièce pour 6 à 10 personnes (8 idéal).

Possibilité de créer une bande-son ou d'avoir des musiciens en direct (qui peuvent aussi de temps en temps participer aux activités chorégraphiques).

Superposer activités quotidiennes et danse en simultané sur le corps de chaque participant(e).

Activités quotidiennes: se déshabiller, s'habiller, plier et ranger ses habits, se faire la bise, éternuer, se moucher, tousser, préparer à manger, manger, boire, fumer, faire sa toilette (se brosser les dents, se récurer les oreilles, se savonner, se laver le visage, se raser), se parler, dormir...

Danses: danses folkloriques, danses de salon, club dancing, disco dancing, free dancing...

A partir du concept ci-dessus, la pièce permet une adaptation aux coutumes et aux mœurs d'une culture, à la personnalité de chaque interprète, permettant à la spécificité culturelle d'un groupe de personnes de transparaître.

Faire un atelier autour de cette pièce, puis de la créer avec un groupe de personnes pour qu'elle soit dansée sur une scène ou dans la rue.

Idée de créer un petit film, ou plutôt une adaptation de la pièce pour la caméra, ce qui permet plus de liberté quant aux lieux où les actions peuvent se dérouler et qui peut aussi montrer une ville et ses endroits particuliers. (Donc accompagnement vers la fin de l'atelier par un réalisateur local ou invité par Foofwa d'Immobilité).

Possibilité de voir les différentes vidéos faites dans différents lieux et pays comme une sorte de bilan, de sommaire, de comparaison fructueuse....

15 à 20 jours de travail dans un endroit serait idéal (10 à 15 jours d'atelier et construction de la pièce + 5 jours pour filmer + compter 1 jour par spectacle) + au niveau du budget, le temps pour le montage et la post-production du film ou de la vidéo.

***Live & Dance*** est une production de Foofwa d'Immobilité  
[www.foofwa.com](http://www.foofwa.com)