

Mars 2003  
DANSER  
de Bernadette Bonis

## **Sacré Show !**

« Le Show de Thomas Lebrun et Foofwa d'Immobilité, sur le thème du « corps en spectacle », dresse un catalogue désopilant des différents aspects de la question qui traînent sur toutes les scènes. Jamais de vulgarité, mais un esprit décapant et joyeux. La « chair brute » - qui nous vaut tant de nudité - apparaît d'abord à la vidéo sous forme d'un gigot qui sert de tam-tam, puis l'on glisse au torse/tam-tam du danseur et à mille autres facéties. Images, textes, danse s'imbriquent en jeux d'équivoques riches de sens. Il y a, entre autres, la séquence hip hop gentiment moqueuse, celle du travesti soi-disant libérateur, jusqu'à la mort du cygne dans la neige de l'écran. Alors, débarrassés de cette chair encombrante, les danseurs atteignent le paradis du mouvement pur. Et là, c'est un vrai festival, en toute liberté et joyeuseté. Si Thomas Lebrun ne démérite pas, Foofwa est éblouissant, excitant, réjouissant. Têtes et corps joints, quelles merveilleuses intelligences ! On en redemande ».