

14/20 Feb 2004
TÉLÉRAMA
de Rosita Boisseau

Quelle différence entre un gigot bien tendre et une cuisse de danseur bien musclée ?

« Quelle différence entre un gigot bien tendre et une cuisse de danseur bien musclée ? Aucune figurez-vous, surtout quand on fait du tam-tam dessus ! C'est ce que nous démontrent, avec la frappe ad hoc, les chorégraphes Foofwa d'Immobilité et Thomas Lebrun dans leur duo ravageur baptisé Le Show. Le premier fut interprète chez Merce Cunningham, le second chez Daniel Larrieu. Rien que de très sérieux apparemment. Sauf que lorsque nos deux lascars se pointent ensemble sur un plateau, ils font l'effet d'une bombe lâchée sans prévenir sur la danse contemporaine. En robe et talons hauts ou harnachés d'une serpillière et d'un micro, ils se moquent absolument de tout : de la consommation passive du spectateur amateur de chair bon marché, de la danse qui se contente de lever le sourcil, de l'art qui se vend au mécène le plus offrant, et d'eux-même aussi ! Plus qu'à poil même lorsqu'ils sont en string, ils s'amuse beaucoup, se dévoilent énormément et emballent le public autant qu'ils l'émeuvent. Ces provocateurs hors normes n'ont qu'un mot d'ordre : la tolérance. Reçu cinq sur cinq. »