

sortir.ch

L'agenda culturel du TEMPS et de la



«Musings» suivi de «Pina Jackson in Mercemorial»

Privilège du virtuose? Le danseur genevois Foofwa d'Imobilité aspire les styles comme le buvard l'encre. Dans *Musings*, il se souvient qu'il a été danseur à la Merce Cunningham Dance Company, entre 1991 et 1998, et qu'il était un des interprètes favoris d'un maître mutique, mais inspirant. Il propose un florilège du geste cunninghamien. Dans *Pina Jackson in Mercememorial*, il coagule trois admirations: il met en résonance Michael Jackson, Pina Bausch et Merce, trois figures disparues en quelques mois. Il en restitue l'exigence, s'amuse de leurs travers, éprouve dans son corps leur solitude. Le principe de cet hommage pourrait relever de ce que les surréalistes appelaient le cadavre exquis: une suite de morceaux disparates compose un univers aussi insolite que poétiquement cohérent. Les pièces de Foofwa d'Imobilité ont souvent cette beauté.

Alexandre Demidoff