

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
www.lecourrier.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'791
Parution: 6x/semaine



N° de thème: 862.57
N° d'abonnement: 862057
Page: 16
Surface: 49'790 mm²

Foofwa, l'oiseau rare qui brosse à lui seul un siècle de danse

FORUM MEYRIN • L'humour et la maestria du danseur et chorégraphe genevois font de lui l'interprète idéal de ses «Histoires Condansées».

CÉCILE DALLA TORRE

Les petites bouteilles d'eau – qui ne l'empêchent pas d'avoir malgré tout des crampes certains soirs – jonchent l'avant-scène, entre les jupes moulantes, treillis et voilages évanescents, et on en passe. Mais on n'oubliera pas de citer cette tunique en soie bleue qu'enfilera Foofwa pour incarner la mythique «danse de la sorcière» de Mary Wigman (1886-1973). En fond de scène, face à sa caméra lui aussi, il ravive la posture du lotus empruntée à la danseuse dans une pièce dont on garde aujourd'hui encore une belle trace filmique datant de 1929.

Une fois dans la peau de la grande figure de l'expressionnisme libérant par sa gestuelle la puissance du sentiment, Foofwa aura déjà brossé le portrait de trois avant-gardistes majeures. Ou plutôt campé leur mouvement.

Et c'est là l'originalité de sa conférence dansée créée à La Bâtie 2011 et vue mardi au Théâtre Forum Meyrin. Car il ne se contente pas de décrire leur courant, mais il le restitue par ses qualités d'interprète. Il s'agit donc notamment de Loïe Fuller (1862-1928) et ses ailes ondulantes de papillon dansant, de la mythique Isadora Duncan opérant un retour à la

nature (1877-1927) et pour finir, Ruth Saint-Denis (1878-1968), que l'on connaît peut-être un peu moins bien. Des icônes, qu'il a choisies parmi d'autres, ayant balayé d'un souffle pointes rigides et air grandiloquent pour laisser au corps féminin le loisir de s'épanouir librement.

Technique Cunningham

Mais les *Histoires Condansées* de Foofwa, ce sont forcément aussi celles des grands noms masculins comme Nijinski (1889-1950), dont la légende voulait qu'il parcoure la scène d'un bout à l'autre par la magnificence d'un seul grand jeté. Si, si, si... d'ailleurs, Foofwa n'en est pas si loin, même sur le (grand) plateau de Meyrin. Il nous redansera aussi la gestuelle constructiviste du Russe, le premier à s'illustrer, pieds en dedans, dans un *Sacre du Printemps* légendaire. Et en roulant les r pour les commentaires.

A 44 ans, Foofwa a beau nous raconter qu'il est juste bon à recycler – et l'on veut bien croire qu'il ait le souffle court et des petites fissures plein le corps –, il étincèle toujours par la maîtrise d'un art qu'il cultive depuis tout petit. D'autant que l'ancien danseur de Merce Cunningham ne se contente pas de

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
www.lecourrier.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'791
Parution: 6x/semaine



N° de thème: 862.57
N° d'abonnement: 862057
Page: 16
Surface: 49'790 mm²

reproduire ici à l'identique son solo composé pour lui par l'artiste étasunien en 1992. Chez le grand-maître du modernisme, qui laisse en héritage sa technique éponyme, tout était réglé d'ailleurs au millimètre près. Foofwa nous livre aussi ce que la scène ne montre pas. A en croire ses anecdotes, les contraintes imposées au corps ne se payaient pas toutes aussi cher après la représentation selon qu'elles émanaient d'un chorégraphe ou d'un autre. Pas de doute: les danseurs du compagnon de John Cage, eux, se reconnaissent bien à leurs courbatures, contrairement aux post-modernes du Judson Group (Yvonne Rainer, Steve Paxton, Trisha Brown et Lucinda Childs), toujours fière allure même en fin de soirée.

Fenix, créé pour la Fenice

Cet art de la danse, Foofwa d'Imobilité l'a reçu en héritage de ses deux «étoiles» génitrices. Quand elle dansait aux côtés de Noureev, sa mère, Béatrice Consuelo, disparue en mars dernier, portait déjà l'enfant prodige dans son ventre. C'est en son hommage qu'il entame joyeusement presque deux heures de show.

Dans ses *Histoires Condansées*, Frédéric Gafner – de son vrai nom –, fils du danseur Claude Gafner, ne retrace pas seulement un siècle de la discipline. Il conjugue aussi les petites histoires, les siennes, intimes, et celles des illustres grand(e)s qui ont jalonné, de près ou de loin, son parcours. Avec le charisme et l'humour qu'on lui connaît, et une joie de vivre qui inspire-

rait jusqu'aux plus hostiles réfractaires au mouvement, il vaut à lui seul la meilleure histoire de la danse qui soit. En phénix de ces bois, cet oiseau rare brillera de mille feux dans sa dernière pièce, *Fenix*, créée pour la Fenice – à voir dans quelques jours à Meyrin. Preuve que le corps possède encore des ressources inépuisées. |

> *Histoires Condansées*, ce soir à 20h au Théâtre Beno Besson, Yverdon-les-Bains, www.theatrebenobesson.ch, puis en septembre au Centre culturel suisse, Paris, www.ccsparis.com

> *Fenix*, ma 7 et me 8 mai, Théâtre Forum Meyrin, www.forum-meyrin.ch

> Foofwa présentera une version junior de *Fenix* demain à Meyrin dans le cadre de la Fête de la danse (15h-18h, Place des Cinq-Continents).

Date: 03.05.2013

LE COURRIER

L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
www.lecourrier.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'791
Parution: 6x/semaine



N° de thème: 862.57
N° d'abonnement: 862057
Page: 16
Surface: 49'790 mm²



Footwa d'Imobilité dans sa conférence dansée. GREGORY BATARDON