

L'actualité culturelle suisse en France / Scènes



© Gregory Batardon

PINA JACKSON IN MERCEMORIAM Foofwa d'Immobilité

La coïncidence n'a échappé à aucun *aficionado* de la danse : le même été, l'été 2009, ont disparu trois figures chorégraphiques de renom international. Michael Jackson, le « King of the pop » et son *moonwalk* légendaire, Pina Bausch, créatrice de la danse-théâtre, prêtresse de Wuppertal, et Merce Cunningham, inventeur de la danse abstraite qui fut à la danse ce que John Cage fut à la musique en termes de déconstruction et d'innovation. Trois références mortes respectivement à 50, 68 et 90 ans. Plus qu'il n'en faut à notre facétieux Foofwa – le danseur étoile Frédéric Gafner devenu Foofwa d'Immobilité en 1998 – pour imaginer un joyeux hommage intitulé *Pina Jackson in Mercemoriame*. Soit sur scène, un homme-momie, Foofwa recouvert de bandelettes,

qui se présente comme Danse, le cousin de Dante, et emmène les morts illustres à travers les trois stades de *La Divine Comédie*, l'enfer, le purgatoire et le paradis. L'occasion pour cet amateur de pédagogie ludique qui a dansé pendant sept ans dans la compagnie de Merce Cunningham de restituer les trois styles de manière à la fois parodique et aimante. La précision de Michael, la sentimentalité de Pina, la décomposition géométrique de Merce. Un régal, d'humour et d'affection filiale. Marie-Pierre Genecand
Centre chorégraphique national de Grenoble,
le 7 juin 2012