

LaréduQ - a sextete-a-tete

creation at *la Bâtie-Festival of Geneva, September 2011*

Chef de projet: Foofwa d'Imobilité

Assistant: Antoine Lengo

Création lumières: Jonathan O'Hear

Interprètes: Manon Andersen, Mathieu Bertholet, Ruth Childs, Michèle Gurtner, Foofwa d'Imobilité, Pauline Wassermann

Apparition sur vidéo: Isabelle Rigat

Administration et extra-interprète: Yann Aubert

L'association Neopost Ahrrrt bénéficie du soutien conjoint de la **Ville de Genève**, de la **République et canton de Genève** et de **Pro Helvetia**.



L'association :

Association fondée en 2000 à Genève, produit et promeut le travail de Foofwa d'Imobilité. Ce travail prend différentes formes : des pièces de danse contemporaine, des "danceruns" (dances courues), des interventions en milieu urbain, des films documentaires et de fictions, ainsi que des projets pédagogiques sous différentes formes, dont "Télépédagogia" qui permet de donner un cours ou un atelier en plusieurs endroits simultanément, grâce à un relais internet.

Foofwa est le directeur artistique de Neopost Ahrrrt, Yann Aubert en est le directeur administratif. Antoine Lengo s'occupe de la communication à 20%.



Foofwa d'Imobilité :

Après des études à L'École de Danse de Genève et au Ballet Junior, il rejoint à dix-huit ans le prestigieux Ballet de Stuttgart puis, à vingt-deux ans, la compagnie d'un des plus grands chorégraphes du XXe siècle : Merce Cunningham (New York).

Depuis 1998, il crée et présente son travail dans le monde entier.

Lauréat de nombreux prix, e.a. Prix de Lausanne 1987, Bessie Award New York 1995, Prix suisse de la danse 2006, Fondation for Contemporary Arts New York 2009.



Résumé du projet de pièce chorégraphique "LaréduQ" :

En référence à une certaine liberté d'expression, nous pensons créer une sorte de Cabaret Candide, construit autour de scènettes allant de quelques secondes à six ou sept minutes. Ces petits modules seront introduits par une présentation au ton plus ou moins savant et exploreront des univers variés. Tout sera produit dans la plus grande simplicité et avec les "moyens du bord". L'intention est de tout se permettre pour que le bonheur des sons, des mots et des gestes puissent être exprimés et partagés dans la bonne humeur. S'affranchir des tabous et des valeurs pour découvrir la beauté innocente. Jouer sur et avec les mots, les sons et les gestes. Le ton sera celui du pastiche et des gens enfantins, mais aussi l'emprunt à des figures

savantes telles que les œuvres d'Alfred Jarry, de Marcel Duchamp ou de Jean-Pierre Brisset. Faire feu de tout bois pour un éloge de l'artifice. Nous allons tenter de faire la preuve, par l'absurde, que l'art édu'Q'niquement par le moyen d'une érotisation du monde. Nous allons prendre pour guide, dans cette démonstration, un artiste emblématique nommé Marcel Duchamp. Bien que ses productions soient assez peu érotiques de prime abord, on trouvera dans son œuvre les signes qui traduisent le désir...



**Is art an amoral (or even immoral) luxury
or a moral necessity?**