

DANCEWALK - RETROPERSPECTIVES

*Je m'appelle Alizée Sourbé
Je vous propose une marche dansée sur place
Une analyse corporelle, poétique et audio-visuelle
De cette activité que nous appelons Dancewalk
En dialogue avec les images autour de moi
Des 850 kilomètres dansés dans le monde depuis 2015*



photo Anastatia Zueva

Durée du spectacle: 60 minutes

Production & Danseur
Alex Landa Aguirreche
alex@foofwa.com
+ 41 79 231 92 42

Directeur artistique
Foofwa d'Imobilité
foofwa@foofwa.com
+41 79 668 58 92

Communication & Danseuse
Alizée Sourbé
alizee@foofwa.com
+33 6 50 08 28 98

L'intention première de *Dancewalk - Retrospectives* a été de présenter une compilation vidéo des moments marquants du projet *Dancewalk*, avec quelqu'un sur scène qui ferait le lien en corps et esprit entre image, histoire et mouvement. C'est devenu un spectacle pour le théâtre, performance à part entière, notamment grâce à la présence distinguée d'Alizée Sourbé.

Dancewalk c'est la danse en voyage, n'importe où dans le monde, performée par Foofwa depuis 2015. C'est une inscription géographique du corps et de la danse, une activité où la marche devient danse, où la danse avance toujours, sur plusieurs kilomètres et pendant plusieurs heures, à travers une ville ou un paysage.

Dancewalk - Retrospectives est paradoxalement une *Dancewalk* indoor, locale, sur place, un récit analytique et historique des plus de 700 kilomètres de danses performés dans le monde en 50 *Dancewalks*.

Sur scène, entourée d'une projection vidéo verticale et d'une autre horizontale, une danseuse solitaire dialogue avec l'audiovisuel des *Dancewalks* effectuées dans l'espace public par Foofwa d'Imobilité et d'autres. Sa présence offre un contrepoint à celle de Foofwa sur les vidéos.

"J'étais assez perplexe sur comment rendre cette expérience sur l'espace du plateau. Et c'est magnifique !!! Bravo à ton interprète qui tient le truc jusqu'au bout."

Olivier Stora, danseur et responsable de développement de projets culturels.

Alizée dancewalke sur place pendant une heure, ce qui permet de retrouver certains mouvements des vidéos et en même temps de voir cette activité de marche-danse dans son squelette, de manière très kinesthésique et claire dans la coordination. En outre, elle donne en anglais des informations historiques ponctuelles sur les différentes *Dancewalks*; à d'autres moments, elle en propose, en français, des analyses poétiques.

"Porter ce projet sur le plateau n'est pas évident, et je trouve que ça fonctionne très bien!"

*"C'est un historique de la *Dancewalk*, et le dispositif des projections vidéo, la présence d'Alizée et l'absence plateau de Foofwa qui est présent à l'image, et le récit, je trouve tout ça très convaincant." Olivier Kaeser, co-directeur du Centre Suisse de Paris de 2008 à 2018*

À travers sa performance, le public parcourt le monde en communion avec les participants filmés lors des performances : musicien.nes, danseuses, amateures, artistes, professionnel.les, enfants et toutes sortes de gens dans 34 régions et 11 pays: Suisse, France, Italie, Bosnie-Herzégovine, Russie, Iran, Mali, Burkina Faso, Afrique du Sud, Inde et Chine.

Dancewalk - Retrospectives a été présentée à Lausanne-Vidy pour les Swiss Dance Days, à Brigue, Saint-Pétersbourg, Delhi, Aizawl, Bengaluru en 2019, à Saint-Gall et Athènes en 2020, à Neuchâtel en 2021. La Sélection suisse en Avignon et le Festival Impuls Tanz de Vienne ont repoussé sa programmation de 2020 pour l'été 2021.

Neopost Foofwa



Photos Gregory Batardon

FOOFWA D'IMOBILITE



Danseur, performeur, chorégraphe, pédagogue de danse

Directeur artistique de la Compagnie Neopost Foofwa

Né à Genève en Suisse en 1969

Appelé Frédéric Gafner jusqu'en 1995

Parents : Beatriz Consuelo et Claude Gafner, danseurs étoiles à l'international

Foofwa d'Imobilité étudie au Ballet Junior de Genève avant de danser avec le Ballet de Stuttgart en Allemagne (1987-1990) puis de rejoindre la Merce Cunningham Dance Company à New York où il interprète 13 créations du maître entre 1991 et 1998.

Il débute son travail de chorégraphe à New York en 1998, avec des solos multimédia. En 2000, il fonde la compagnie Neopost Foofwa à Genève et crée des pièces de groupes dans lesquelles il collabore avec de nombreux

artistes. Neopost Foofwa est soutenue annuellement par les pouvoirs publics helvétiques depuis 2002, conventionnée depuis 2007.

Foofwa revendique une pratique libertaire et anarchique de la création à partir de recherches détaillées et pointues. Il s'intéresse, entre autres, au rapport entre danse et sport, au corps numérique, à l'historicité du corps dansant. Ses projets s'éloignent du formalisme et de l'esthétisme pour privilégier l'authenticité, la générosité et l'humain.

Prix et distinctions :

- Prix professionnel du Prix de Lausanne (1987)
- New York Dance and Performance « Bessie » Award (1995) : « En reconnaissance de réalisations créatives exceptionnelles ; pour l'innovation sans fin, la rapidité et la clarté de la danse qui ont galvanisé une remarquable compagnie Cunningham. »
- Bourse culturelle de la Fondation Leenaards (1999)
- Bourse individuelle de la Fondation pour l'art contemporain de New York (2009)
- Prix Suisse de Danse et de Chorégraphie (2006) : « Foofwa occupe une position centrale entre tradition et avant-garde. »
- « Danseur exceptionnel » aux Swiss Dance Awards (2013) : « Foofwa d'Imobilité nous défie et rompt avec les conventions. Son radicalisme artistique s'appuie sur les capacités techniques exceptionnelles qu'il a démontrées maintes et maintes fois en Suisse et à l'étranger. »

Commandes:

- Ballet de Berne (2002)
- Nederland Dans Theater II (2004)
- Festival d'Avignon *Sujet à vif* (2010)
- La Fenic



ALIZEE SOURBE

Danseuse - interprète

Alizée Sourbé s'est formée au Ballet Junior de Genève durant deux années.

Elle a pu travailler des pièces reconnues et rencontrer des chorégraphes tel que Sharon Eyal, Hofesh Shechter, Barak Marschall, Roy Assaf, Kaori Ito, Cindy Van Acker.

Elle danse pour le chorégraphe Foofwa d'Imobilité pour la première fois en 2016 pour la création *In/Utile : Incorporer*. Vous l'avez ensuite retrouvée dans le projet GLocal 2018-2020, avec le film *Dyade* et le spectacle *DANSONgS - Rencontre* en duo avec Foofwa, puis en solo dans *Dancewalk - Retroperspectives*.

Entre danse et design, elle signe sa première pièce *Bashfulness* en 2016 et *Candi* en 2017 en collaboration avec Benoit Ecoiffier, designer. Elle danse

également aux côtés de la compagnie de théâtre 2b de Lausanne qui s'est notamment produite en juillet 2017 au Festival d'Avignon. En 2018, elle est interprète dans la pièce *In Situ* et *EX-VIVO* du chorégraphe Pascal Neyron du collectif Budge qui tourne en Suisse en 2019. Depuis janvier 2019, elle participe régulièrement aux Dancewalks - indoor et outdoor - de la compagnie Neopost Foofwa.

CREDITS

Concept, chorégraphie et texte
Performance sur scène
Performance sur vidéo
Voix live
Costume
Création Lumière
Direction Lumière
Administration / Communication
Diffusion / Production
Production
Coproducteur

Foofwa d'Immobilité
Alizée Sourbé
Foofwa d'Immobilité
Alizée Sourbé, Foofwa d'Immobilité
Aline Courvoisier
Davide Cornil
Laurent Schaer
Alizée Sourbé
Alex Landa Aguirreche
Neopost Foofwa
Centre des arts de l'Ecole Internationale de
Genève

VIDEOS & EXTRAITS

Teaser

vimeo.com/neopostfoofwa/retro

Version entière (Neuchâtel 2021)

FR + Sous-titres EN

<https://vimeo.com/508900746>

Version entière (Athènes 2021)

FR/EN + Traduction Grecque

<https://vimeo.com/476187457>

Version entière (St-Galle 2021)

FR/EN + Traduction Allemande

<https://vimeo.com/529676750>

Note: La fiche technique de la pièce est assez légère et simple. Nous désirons toujours nous adapter au lieu et aux conditions du théâtre. Dancewalk - Retroperspectives a été par exemple traduite en russe, ou adaptée pour l'allemand. Chaque nouvelle série de représentations fait l'objet d'une certaine mise à jour, soit parce que de nouvelles Dancewalks se rajoutent au matériel vidéo, soit parce que Foofwa désire ajouter quelques mots particuliers en rapport au contexte local.

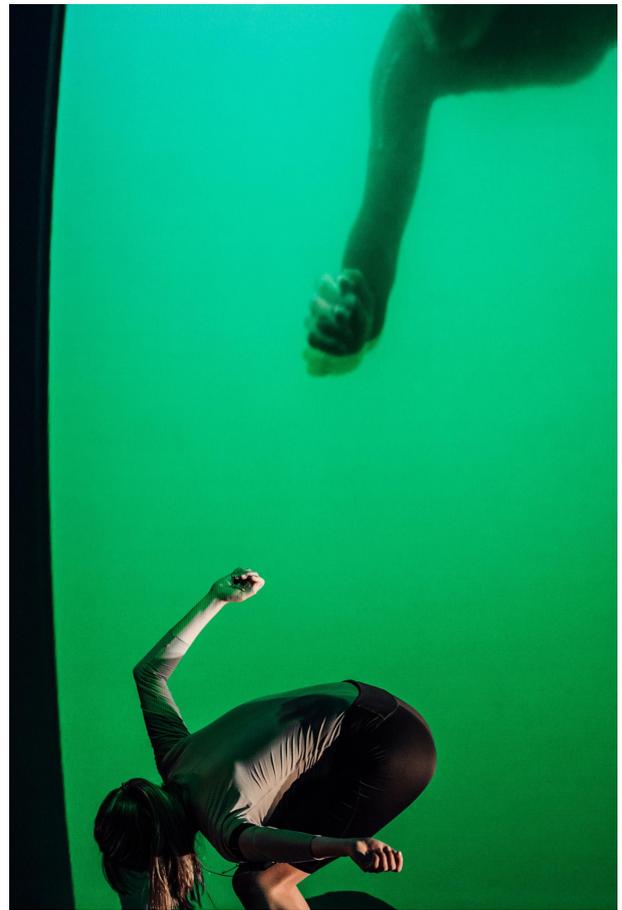


Photo Phil Bucher

Liste des dossiers disponibles :

- Dancewalk + fiche "Dancewalk Logistech"
- Le Projet GLocal
- Histoire de la Bipédie (création 2022)

Dancewalk - Retroperspectives fait partie du
'Projet GLocal (2018—2020) - ethics in local and global dance projects'
Neopost Foofwa et le Projet GLocal bénéficient d'une convention de soutien conjoint
de la Ville de Genève, de la République et Canton de Genève.

PRESSE - RADIO - TELEVISION - WEB

CultuRadio - Interview Neopost Foofwa "Dancewalk - Rétroperspectives" - SDD 2019 Alizée Sourbé et Foofwa d'Imobilité au micro d'Anna-Maria Frusciante

https://www.mixcloud.com/CultuRadio/culturadio-interview-neopost-foofwa-dancewalk-r%C3%A9troperspectives-sdd-2019/?fbclid=IwAR34apIupsNAp35_5-m-YTMK62WYFxBpoipo6F3dY-3c9OuPjbW0rbC8024

"...Dancewalker, c'est prêcher la bonne cabriole...C'est dingue! C'est hyper drôle, c'est une philosophie un peu de bonne humeur, de joie de vivre et c'est comme lui, c'est ce qu'il nous donne sur scène et dans l'interview qu'on a fait avec lui après, après avoir interviewé la danseuse...C'est très joyeux et en même temps c'est profond, c'est extrêmement profond. Moi je dirais c'est une profonde et joyeuse liberté.

C'est pas de la liberté déconne, c'est profond, c'est censé, c'est réfléchi."

«Dancewalk», le dance-concept innovant de Neopost Foofwa - 9 et 11 février 2019

Culturieuse

<https://culturieuse.blog/2019/02/09/dancewalk-retroperspectives-de-neopost-foofwa-%C2%A7-bipedie/>

<https://lebruitduofftribune.com/2019/02/11/dancewalk-le-dance-concept-innovant-de-neopost-foofwa/>

" Placée devant les extraits vidéo des dancewalks cosmopolites, la danseuse Alizée Sourbé commente en direct trois années de marches dansées. Elle est le lien et le contraste entre l'image filmée et la réalité. Devant l'écran vertical et sur l'écran horizontal, elle accompagne d'une harmonieuse chorégraphie de marche sédentaire, le projet nomade international réalisé par Foofwa d'Imobilité." ...

"L'admirable mise en scène de ce spectacle-présentation participe de son accueil enthousiaste par un public conquis. Les images vidéos sont formidables (bravo aux technicien.ne.s). Entre performances à l'écran et danse réelle, commentaire direct et sons enregistrés, le spectacle qui nous est offert est total et délectable. De quoi modifier l'histoire de la bipédie?"

Ma Culture, Entretien - Foofwa d'Imobilité « Faire couler cette liberté qui est dans le corps vers l'extérieur », 10 avril 2019.

Marie Pons

<http://www.maculture.fr/entretiens/foofwa-dancewalk/>

"...je devais présenter le projet Dancewalk donc je me suis dit qu'il faudrait un film à présenter dans ce cadre, et pourquoi pas avoir quelqu'un présent aussi sur scène. Mais on me voit déjà beaucoup dans les vidéos, ça allait être insupportable, donc (...) on a retravaillé avec la danseuse Alizée Sourbé. Je trouvais intéressant qu'elle fasse le contraire de ce voyage donc un minimum de déplacement. Elle dancewalk sur place, en disant un texte pendant une heure, c'est une performance défi pour elle aussi, et on voit à l'image les dancewalks passées. Je voulais un peu que l'on voit la dancewalk dans son squelette, très kinesthésique, assez précis dans la coordination, de manière plus claire."

Neopost Foofwa

FICHE TECHNIQUE

Compagnie	1 danseur - 1 Choregraphe - 1 technicien - 1 admin
Loge	1 loge avec 2 places, miroirs, douche et eau chaude 1 litre d'eau en bouteille par personne et par jour + fruits secs et frais etc... si possible
Espace de jeu gradin + scène	Ce spectacle se tient sur toute la partie de la scene , le danseur évolue sur un tapis blanc cadré avec la video.

DANCEWALK - RETROPERSPECTIVES FOOFWA D'IMOBILITE

Vidéo

2 Vidéoprojecteurs FullHD min 7000 In
(1 en face, 1 suspendu en douche)

1 Ecran (backdrop) idéal 750 x 430 cm
1 Ecran (sol) de mêmes dimensions
(tapis de danse blanc cadré noir)
Les deux surfaces blanches sont liées
en continu (pas de bordure ni espace)

2 liaisons HDMI vers la régie

Son

Diffusion: stéréo façade avec subwoofers
2 HP retours au plateau
1 micro HF casque (DPA 4066 chair)
1 micro (type SM58) en régie
1 minijack en régie (sortie ordinateur vidéo)

Technique:

Laurent Schaer
+41 79 706 84 00
l.schaer@bluewin.ch

Taille d'impression: A3

Plan technique v. mars 2021
Pour toute adaptation, nous contacter

La compagnie fournit,
en régie, 1 laptop avec 2 sorties HDMI et
une sortie mini-jack.

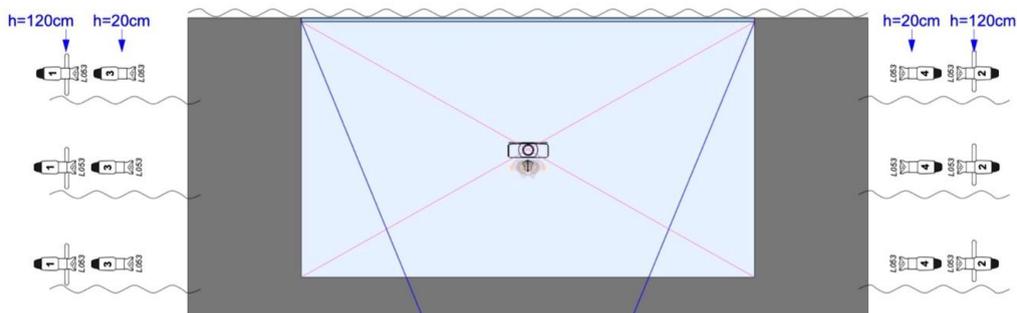
L'organisateur fournit tout le reste du
matériel nécessaire, y compris une régie
lumière (avec submasters sur faders)
et une régie son.

Light

 ETC Source4 Zoom 25-50deg 16
750W (ou équiv.)
(6 sur pieds/échelles à 120cm)
(6 sur platines de sol)
(4 à la face, piquée)

Color Summary

Color	Size	Count
● G842	190mm	4
● L053	190mm	12



PLAN D'IMPLANTATION

0 100 200 cm
Echelle: 1:50

