

La *Dancewalk*, c'est considérer la danse en tant que voyage, c'est penser l'art chorégraphique en termes géographiques, c'est danser de multiples heures et kilomètres.

Après 30 performances et plus de 400 kilomètres aux quatre coins de la planète, en collaboration avec des centaines d'artistes internationaux, Foofwa d'Immobilité revient dans la région qui a vu naître la *Dancewalk* en mai 2015.

Quel plaisir pour nous de dancewalker parmi les 800 marcheurs de la Marche du 1er mars ! C'est la première fois que nous rejoignons un tel nombre de marcheurs. En outre, nous sommes ravis de côtoyer une société qui célèbre l'indépendance et le progressisme !

Foofwa sera accompagné par la magnifique danseuse Alizée Sourbé. Cependant, notre compagnie célèbre le local à l'invitation de l'Association Danse Neuchâtel (ADN) et du CCN-Théâtre du Pommier, que nous remercions pour leur collaboration. Foofwa animera des séances de travail autour de la *Dancewalk* avec six danseur-ses de la région qui dancewalkeront également le jour J. Ensemble nous tenterons d'incarner certains faits et actes historiques du 1er mars 1848, et nous travaillerons sur les notions de commémoration, d'indépendance et de liberté.

Catherine Huther, Présidente de l'Association de la Marche du 1er mars, a choisi le thème de la relève. Nous avons voulu relever ce défi, en proposant à Armelle, la chanteuse neuchâteloise du groupe musical de Hip Hop Quartier Bon Son, de réinterpréter l'hymne neuchâtelois. Dans le même état d'esprit, nous avons proposé à un groupe d'enfants de la région, réunis en amont lors d'un atelier au Théâtre du Pommier, de réinventer le drapeau neuchâtelois. C'est avec bonheur que nous brandirons ces drapeaux issus de leur créativité en leur compagnie le 1er mars.

La Marche du 1er mars a été candidate à l'inscription au Patrimoine culturel immatériel. Mais avec cette *Dancewalk*, nous proposons une pratique 'matripoine culturelle immatérielle' :

Dancewalk – Matripoine

**Danse de 22 kilomètres accompagnant la Marche du 1er mars
de La Chaux-de-Fonds à Neuchâtel
Vendredi 1er mars 2019**

La simple inversion du p et du m opère une modification sur la signification même de l'héritage culturel. Premièrement, 'matri' plutôt que 'patri', une 'matrie' plutôt qu'une 'patrie', et ainsi notre point de vue sur le pays, la terre, la région change.

Dans 'matripoine' il y a secondement 'poine' (au lieu de 'moine'). 'Poïné', dans la mythologie grecque, est l'esprit de la compensation, de la réparation, voire même de la vengeance. Nous voyons ici la revanche du féminin qui s'est vu exclu trop longtemps de l'héritage culturel.

C'est aussi dans cet esprit progressiste et féministe que la collaboration avec l'Association Recif est envisagée. Un groupe de femmes issues de la migration participeront car «marcher – danser» c'est montrer qu'on est d'ici, quelles que soient nos origines.

Infos parcours :

marchedupremiermars.com



© Gregory Batardon

Dancewalk – Matripoine

concept et cadre chorégraphique

Foofwa d'Immobilité

dancewalkeuse.eur.s

Foofwa d'Immobilité, Alizée Sourbé,
accompagnés de Laura Belgarno, Héroïse
Marcacci, Mehdi Berdai, Eléonore Richard,
Pierre-Yves Diacon et Léonore Guy

image Gregory Batardon

musique Armelle (Quartier Bon Son)

production Neopost Foofwa

administration/communication

Sylvia Jagdeep

diffusion/production

Patricia Buchet

un projet du CCN-Théâtre du Pommier et de
l'ADN-Association Danse Neuchâtel, réalisé
en collaboration avec l'Association Marche
du 1er mars

soutien à la Cie Nopost Foofwa :
Corodis

Dancewalk fait partie du 'Projet GLocal
(2018—2020) - ethics in local and global
dance projects'

Neopost Foofwa et le Projet GLocal
bénéficient d'une convention de soutien
conjoint de la Ville de Genève, de la
République et Canton de Genève et de Pro
Helvetia - Fondation suisse pour l'art
www.foofwa.com

FOOFWA D'IMOBILITÉ (Cie NEOPOST FOOFWA)

Après des études à l'Ecole de Danse de Genève, **Footwa d'Imobilité** (Frédéric Gafner) travaille avec le Ballet Junior (1981-87) sous la direction de sa mère. Il danse avec le Ballet de Stuttgart (1987-90) et rejoint à New York la Merce Cunningham Dance Company (1991-98). En 2000, il fonde à Genève la Cie Neopost Footwa. Il invente la «dancerun», activité hybride entre course et danse, soit sur scène, avec *Perform.dancerun.2* (2003), soit en extérieur avec *Kilometrix.dancerun.4* (2003). Il étudie le rapport entre public et oeuvre chorégraphique dans *The Making of Spectacles* (2008) et *Quai du Sujet* (2007) ; le corps numérique dans *Media Vice Versa* (2002) *Avatar dance series* et *Second Live series* (vidéos), *BodyToys* (2007) ; et l'historicité du corps dansant dans *Descendance* (2000), *Le Show* (2001), *MIMESIX* (2005), *Benjamin de Bouilllis* (2005), *Musings* (2009), *Pina Jackson in Mercemoriám* (2009) et *Histoires Condansées* (2011). En 2009, il a reçu la bourse de la Fondation Leenaards et gagné le Prix de la Foundation for Contemporary Arts ; le Prix de Lausanne en 1987, le Bessie Award New York en 1995, le Prix Suisse de Danse et de Chorégraphie en 2006 et le Prix Suisse de Danse en 2013 (catégorie danseur exceptionnel). Ses pièces *Utérus, Pièce d'intérieur* (2014), *Soi-même comme un autre* (2014) et *Dancewalk* (2015) se concentrent sur une pratique de "l'être-présent-libre". Entre 2006 et 2016, il a présenté huit spectacles dans le cadre de l'ADN.

ALIZÉE SOURBÉ (Cie NEOPOST FOOFWA)

Née en France, **Alizée Sourbé** s'est formée à Cobosmika en Espagne à Palamos. Elle intègre par la suite le Ballet Junior de Genève durant deux années. Elle a pu travailler des pièces reconnues et rencontrer des chorégraphes tel que Sharon Eyal, Hofesh Shechter, Barak Marschall, Roy Assaf, Kaori Ito, Cindy Van Acker. Elle danse pour le chorégraphe Footwa d'Imobilité pour la première fois en 2016 pour la création *In/Utile : Incorporer*. Vous l'avez ensuite retrouvée dans le projet GLocal 2018-2020, avec le film *Dyade* et le spectacle *DANSONgS - Rencontre* en duo avec Footwa, deux créations présentées en novembre 2018 à l'ADC. Pluridisciplinaire, elle danse également aux côtés de la compagnie de théâtre 2b de Lausanne qui s'est notamment produite en juillet 2017 au Festival d'Avignon, d'autres dates sont prévues pour 2019. Entre danse et design, elle signe sa première pièce *Bashfulness* en 2016 en collaboration avec Benoit Ecoiffier, designer. Sa prochaine pièce en solo *C a n d i* est en cours de création. Elle fut également le visage de la programmation 2017/2018 de la Comédie de Genève. Depuis janvier 2019, elle participe régulièrement aux *Dancewalks* -indoor et outdoor- de la compagnie Neopost Footwa.

LES ARTISTES PARTICIPANT À LA MARCHE DU 1er MARS



ELÉONORE RICHARD

Née à La Chaux-de-Fonds, la danseuse et chorégraphe Eléonore Richard se forme en Espagne et dans les Balkans. Elle est diplômée par la Fédération française de yoga. En 2009, elle reçoit deux bourses d'artiste, l'une à Barcelone où elle fonde la **Cie Leoki**, l'autre en Inde qui l'ouvre à d'autres horizons.



PIERRE-YVES DIACON

D'abord breaker, le Neuchâtelois Pierre-Yves Diacon se forme à la School of New Dance Development à Amsterdam. En 2008, il crée à Neuchâtel la compagnie **Les Mondes Transversaux**. Il danse dans le monde entier et collabore avec de nombreux artistes d'autres horizons.



HÉLOÏSE MARCACCI

Héloïse Marcacci s'est formée à la danse orientale auprès de Mariam Pellet. En 2014, elle découvre d'autres styles de danse, tel le kathak. Dès 2015, elle étudie le répertoire contemporain, puis classique, en travaillant avec Mehdi Berdai et dans le cadre de l'Académie de Ballet de Neuchâtel auprès de Hans Meister. Co-fondatrice et membre du collectif **Le Lokart**.



LAURA BELGRANO

Formée à SEEDs auprès d'Olga Cobos et de Peter Mika, ainsi qu'à l'Ecole de danse contemporaine ACTS à Paris, Laura Belgrano a travaillé avec Conny Janssen Danst, la cie Mirage et Lana Coporda. Elle enseigne aussi le mouvement au Conservatoire de musique de Neuchâtel et au TPR (formation théâtrale préprofessionnelle). Membre du collectif **Le Lokart**.



MEHDI BERDAI

Après ses études au Conservatoire national d'Avignon, Mehdi Berdai s'est perfectionné à la prestigieuse Alonzo King LINES Ballet School de San Francisco. De retour dans la région, il travaille à divers projets et collabore, notamment, avec Robert Bouvier lors des opéras Mefistofele et Aïda au Théâtre du Passage. Co-fondateur et membre du collectif **Le Lokart**.



LÉONORE GUY

Entre Neuchâtel, Paris, Londres et Bruxelles, Léonore Guy se forme à l'acrobatie, au théâtre physique puis à la danse contemporaine (The Place). Elle fonde, en 2011, la **Cie LEG** et crée des formes scéniques ou performatives, narratives ou abstraites, y associant souvent des artistes de divers horizons.



ARMELLE

Artiste neuchâteloise, Armelle évolue en tant que chanteuse (New Soul) au sein du groupe hip-hop Quartier Bon Son. Le temps d'une parenthèse, elle en a profité pour sortir son premier EP, réalisé en collaboration avec Saidesh, beatmaker du groupe. Chaque titre offre une couleur singulière, tant dans les sonorités que les thématiques abordées : influences hip-hop, teintées de dance-hall, new soul et airs africains. En *live*, l'artiste s'entoure de musiciens pour créer un son dans lequel se confondent harmonieusement le digital et l'acoustique. Avec une expérience scénique confirmée, elle a profité de s'envoler fin 2017 pour Essaouira et participer à la première édition du festival Beach Oddity pour une première représentation en solo. L'occasion aussi de tourner son premier clip en solo : Leave or Believe. Restez à l'écoute, **l'actualité d'Armelle réserve de nombreuses surprises...**

CCN-THÉÂTRE DU POMMIER

Le Théâtre du Pommier, c'est un cadre unique qui propose de saison en saison, des rendez-vous passionnants avec les arts de la scène. Sous les voûtes du Centre Culturel Neuchâtelois, se côtoient de nombreux spectacles, de la musique, des expositions ainsi que des conférences. Partenaire de l'ADN depuis plusieurs années, le Théâtre du Pommier invite à un regard différent sur la culture, dans son espace convivial, mais aussi lors d'événements Hors les murs. Ainsi, en 2019, c'est à l'occasion de la journée de la proclamation de la République de Neuchâtel que se déroulera la *Dancewalk* de Foofwa d'Immobilité, évoquant le Printemps des Peuples issu de l'esprit d'émancipation de 1848, dédiée à la diversité de nos sociétés et ouverte à toute et à tous.

CCN-Théâtre du Pommier, 9 Rue du Pommier, CH-2000 Neuchâtel

41 32 725 05 05

direction@ccn-pommier.ch

www.ccn-pommier.ch



ASSOCIATION DANSE NEUCHÂTEL (ADN)

Fondée en 1996, l'ADN étend d'année en année la promotion de la danse contemporaine auprès de tous les publics. Lors de la saison « Hiver de Danses », cette extension s'incarne dans la variété de spectacles, de rencontres/ateliers, et dans la présentation d'artistes tant locaux qu'internationaux. Elle est aussi géographique, désormais présente tant dans le haut que le bas du canton de Neuchâtel. En se développant, l'ADN engage une coopération resserrée avec le Théâtre populaire romand - Centre neuchâtelois de arts vivants, ainsi qu'avec plus d'une dizaine de scènes et de lieux culturels de la région.

Association Danse Neuchâtel (ADN), Case postale 70, CH-2000 Neuchâtel 2

+41 79 643 95 32

info@danse-neuchatel.ch

www.danse-neuchatel.ch

ADN
ASSOCIATION DANSE NEUCHÂTEL

**HIVER
DE
DANSES**

ASSOCIATION RÉCIF

Association sans but lucratif créée à Neuchâtel en 1994 par un groupe de femmes étrangères et suisses. En 2003, un centre a également été ouvert à la Chaux-de-Fonds. L'association vise à soutenir et faciliter l'intégration des femmes migrantes et de leurs enfants ainsi qu'à favoriser les rencontres et les échanges entre femmes d'horizons divers. Trois champs d'action ont été mis en place pour atteindre ces objectifs : des activités de formation; des activités pour les enfants ainsi qu'un espace d'animation, de rencontres et d'échanges. RÉCIF s'adresse à toute femme qui cherche un lieu de rencontres propice aux échanges, souhaite acquérir des connaissances pratiques qui facilitent son intégration, désire créer des contacts amicaux et sociaux.

www.recifne.ch